**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Хабаровского края

Комсомольский муниципальный район

МБОУ СОШ сельского поселения «Поселок Молодежный»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Педагогический совет | ЗУМР | Директор МБОУ СОШ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Максимова Н. Е. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Иваровская О.Е. |
| Протокол № | Протокол № | Приказ № |
| от "26" 082022 г. | от "26" 08 2022 г. | от "26" 082022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4358946)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Новосёлова Алла Александровна

учитель начальных классов

посёлок Молодёжный 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч.: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, суммарно 132 часа

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также   
сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А.

Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума,   
сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных —воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л.

Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга —источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в   
художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного   
произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом   
рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ** | | | | | | | | |
| Раздел 1. **Развитие речи** | | | | | | | | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 5 | 0 | 0 |  | Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки;  Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок;  Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.);  Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.);  Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам;  Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения;  Слушание текста, понимание текста при его прослушивании; | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу: | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Слово и предложение** | | | | | | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение  предложения. | 1 | 0 | 0 |  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; | Устный опрос; |  |
| 2.2. | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 | 0 | 0 |  | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); | Устный опрос; |  |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова.  Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов  в предложение. | 2 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»; | Устный опрос; |  |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 1 | 0 | 0 |  | Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет; | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу: | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Чтение. Графика.** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 5 | 0 | 0 |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; | Устный опрос; |  |
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 5 | 0 | 0 |  | Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; | Устный опрос; |  |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками  препинания. | 5 | 0 | 0 |  | Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов; | Устный опрос; |  |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 5 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предло​ жения с опорой на общий смысл предложения; | Устный опрос; |  |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 5 | 0 | 0 |  | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; | Устный опрос; |  |
| 3.6. | Орфографическое чтение  (проговаривание) как средство  самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 5 | 0 | 0 |  | Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; | Устный опрос; |  |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. | 5 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); | Устный опрос; |  |
| 3.8. | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | 5 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); | Устный опрос; |  |
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики. | 5 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; |  |
| 3.10. | Буквы гласных как показатель  твёрдости — мягкости согласных звуков. | 5 | 0 | 0 |  | Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико- артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч’] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( о —а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); | Устный опрос; |  |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего  согласного. | 5 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; |  |
| 3.12. | Функции букв **е, ё, ю, я**. | 5 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; |  |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости  предшест​вующего согласного звука в  конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | 5 | 0 | 0 |  | Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й’]; | Устный опрос; |  |
| 3.14. | Функция букв **ь** и **ъ**. | 3 | 0 | 0 |  | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 2 | 0 | 0 |  | Игра-соревнование «Повтори алфавит»; | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу: | | 70 |  | | | | | |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС** | | | | | | | | |
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 |  | Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»); | Устный опрос; |  |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 0 |  | Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки»,«Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо»,«Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я — лишний», Н. М. Артюхова«Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; | Устный опрос; |  |
| 1.3. | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 0 |  | Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»); | Устный опрос; |  |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 0 |  | Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений); | Устный опрос; |  |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 0 | 0 |  | Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица»,«Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок»,«Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»; | Устный опрос; |  |
| 1.6. | Произведения о маме | 3 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая —что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним; | Устный опрос; |  |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 0 |  | Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от  прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке; | Устный опрос; |  |
| 1.8. | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 0 |  | Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя; | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу: | | 40 |  | | | | | |
| Резервное время | | 12 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Введение понятия о предложении | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 2. | Составление рассказа по сюжетной картинке.  Отработка понятия  "предложение" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 3. | Развитие восприятия  художественного  произведения. С. Дрожжин "Привет" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 4. | Рассказ по сюжетной картинке | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 5. | Интонационное выделение первого звука в словах | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 6. | Стартовая диагностическая работа. Развитие восприятия художественного  произведения. Е. Серова  "Мой дом" | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 7. | Звуковой анализ слова "мак" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 8. | Звуковой анализ слов "сыр", "нос" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 9. | Рассказ по сюжетным картинкам | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 10. | Развитие восприятия  художественного  произведения. Д. Павлычко "Где всего прекрасней на земле?" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 11. | Звуковой анализ слов "лук", "лес". Сравнение этих слов по звуковой структуре | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Введение понятия "гласный звук". Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 13. | Введение понятий  "согласный звук", "твёрдый согласный звук", "мягкий согласный звук" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 14. | Знакомство с буквой А (а) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 15. | Развитие восприятия художественного  произведения. С.  Романовский "Москва" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 16. | Буква я в начале слова  (обозначение звуков "й" и "а") | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 17. | Знакомство с буквой О (о) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 18. | Знакомство с буквой Ё (ё) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 19. | Развитие восприятия  художественного  произведения. В. Белов "Родничок" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 20. | Знакомство с буквой У (у) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 21. | Знакомство с буквой Ю (ю) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 22. | Буква ю в начале слова  (обозначение звуков "й" и "у") | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 23. | Буква ю в начале слова  (обозначение звуков "й" и "у") | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 24. | Развитие восприятия  художественного  произведения. М. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Знакомство с буквой Е (е) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 26. | Буква е в начале слова  (обозначение звуков "й" и "э") | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 27. | Знакомство с буквой ы | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 28. | Развитие восприятия художественного  произведения. В.  Железников "Буква "ты"". Знакомство с буквой И (и) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 29. | Повторение правил  обозначения буквами  гласных звуков после  твёрдых и мягких согласных звуков | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 30. | Повторение правил  обозначения буквами  гласных звуков после  твёрдых и мягких согласных звуков | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 31. | Чтение слов, образующихся при изменении буквы,  обозначающей гласный звук | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 32. | Чтение слов, образующихся при изменении буквы,  обозначающей гласный звук | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 33. | Знакомство с буквой М (м) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 34. | Развитие восприятия  художественного  произведения. Я. Ким "Мой верный чиж" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 35. | Знакомство с буквой Н (н) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 36. | Знакомство с буквой Р (р) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 37. | Знакомство с буквой Л (л) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Знакомство с буквой Й (й) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 39. | Развитие восприятия  художественного  произведения. А. Блок  "Зайчик". Введение понятия "слог" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 40. | Знакомство с буквой Г (г) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 41. | Знакомство с буквой К (к) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 42. | Сопоставление звуков "г" и "к" по звонкости-глухости, отражение этой  характеристики звуков в  модели слова | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 43. | Знакомство с буквой З (з) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 44. | Знакомство с буквой С (с) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 45. | Знакомство с буквой Д (д) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 46. | Развитие восприятия  художественного  произведения. В. Сутеев "Дядя Миша" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 47. | Знакомство с буквой Т (т).  Потешки, пословицы и  поговорки, скороговорки, загадки | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 48. | Сопоставление звуков "д" и "т" по звонкости-глухости | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 49. | Знакомство с буквой Б (б).  Развитие восприятия  художественного  произведения. Русская  народная сказка "Кот, петух и лиса" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 50. | Знакомство с буквой П (п) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. | Развитие восприятия  художественного  произведения. Русская  народная сказка  "Привередница". Знакомство с буквой В (в) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 52. | Знакомство с буквой Ф (ф) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 53. | Знакомство с буквой Ж (ж) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 54. | Знакомство с буквой Ш (ш) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 55. | Развитие восприятия  художественного  произведения. В. Бианки  "Лесной Колобок-Колючий бок". Знакомство с буквой Ч (ч) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 56. | Знакомство с буквой Щ (щ) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 57. | Знакомство с буквой Х (х) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 58. | Знакомство с буквой Ц (ц) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 59. | Развитие восприятия  художественного  произведения. Шарль Перро "Красная шапочка".  Знакомство с буквой ь.  Особенности буквы ь | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 60. | Знакомство с  разделительной функцией мягкого знака | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 61. | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 62. | Развитие восприятия художественного  произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 63. | Промежуточная  диагностическая работа | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | Урок-игра | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 65. | Алфавит. С. Маршак "Ты эти буквы заучи..."; В.  Голявкин "Спрятался" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 66. | В. Сутеев "Три котенка"; А. Шибаев "Беспокойные  соседки" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 67. | Е. Пермяк "Про нос и язык"; Г. Остер "Меня нет дома" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 68. | Развитие восприятия  художественного  произведения. Е. Благинина "Тюлюлюй" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 69. | А. Шибаев "На зарядку-становись!";  "Познакомились" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 70. | Е. Чарушин "Как Никита  играл в доктора". А. Шибаев "Всегда вместе" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 71. | Развитие восприятия  художественного  произведения. С. Маршак "Тихая сказка" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 72. | Г. Цыферов "Маленький тигр". С. Чёрный "Кто?" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 73. | Г. Остер "Середина  сосиски". Я. Аким "Жадина" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 74. | Э. Успенский "Если был бы я девчонкой..."; "Рукавичка" (украинская народная  сказка) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 75. | Развитие восприятия  художественного  произведения. В. Сутеев "Ёлка" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 76. | Г. Остер "Спускаться легче" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | В. Сутеев "Под грибом" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 78. | Развитие восприятия  художественного  произведения. К. Чуковский "Муха-цокотуха" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 79. | А. Шибаев "Что за шутки?"; Г. Остер "Хорошо  спрятанная котлета" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 80. | Б. Житков "Как меня называли". А. Кушнер "Большая новость" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 81. | Л. Пантелеев "Как поросёнок говорить научился" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 82. | Развитие восприятия  художественного  произведения. Бр. Гримм "Заяц и ёж" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 83. | Е. Чарушин "Яшка". А.  Кушнер "Что я узнал!". Ю.  Дмитриев "Медвежата" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 84. | Г. Снегирёв "Медвежата".  Развитие восприятия  художественного  произведения. А. Блок "Снег да снег" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 85. | М. Карем "Растеряшка". В. Драгунский "Заколдованная буква" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 86. | Н. Носов "Ступеньки" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 87. | Развитие восприятия художественного  произведения. Г.  Скребицкий "Пушок" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 88. | О. Дриз "Горячий привет". Г. Остер "Привет мартышке" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89. | Е. Чарушин "Зайчата". Н. Сладков "Сорока и Заяц", "Лиса и Заяц" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 90. | Развитие восприятия  художественного  произведения. Н. Носов "Фантазёры" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 91. | Н. Носов "Затейники" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 92. | Г. Сапгир "Людоед и принцесса, или Всё наоборот" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 93. | Дж. Родари "Про мышку, которая ела кошек" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 94. | Развитие восприятия  художественного текста. Е.  Ильина "Шум и шумок" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 95. | А. Толстой "Ёж". В. Лунин "Волк ужасно разъярён...". Г.  Цыферов "Зелёный заяц" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 96. | В. Драгунский "Он живой и светится" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 97. | "Лиса и журавль" (русская народная сказка). Н.  Сладков "Лиса и мышь" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 98. | Г. Сапгир "Лошарик". В. Берестов "Картинки в  лужах" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 99. | А. Пушкин "Сказка о царе Салтане...". Русская  народная сказка "Пузырь, Соломинка и Лапоть". В.  Сутеев "Кораблик" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 100. | Кир Булычёв  "Скороговорка". В. Бианки "Лис и Мышонок". Загадка.  Проверь себя | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101. | 101. Развитие восприятия  художественного  произведения. В. Сутеев "Палочка-выручалочка" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 102. | К. Ушинский "Играющие собаки". Л. Толстой  "Косточка". В. Осеева "Кто наказал его?". Пословица | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 103. | 103. В. Осеева "Печенье".  Пословицы. А. Барто "Я- лишний". Я. Ким "Мама". Э. Успенский "Всё в порядке".  Проверь себя | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 104. | 104. Развитие восприятия  художественного  произведения. Е. Пермяк "Пичугин мост" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 105. | 105. Л. Толстой "Солнце и  ветер". В. Бианки "Синичкин календарь". Э. Мошковская "Лёд тронулся" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 106. | 106. И. Соколов-Микитов "Русский лес". Загадки.  Песенка. Русская народная песня "Березонька" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 107. | 107. С. Маршак "Апрель". М. Пришвин "Лесная капель" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 108. | 108. Развитие восприятия  художественного  произведения. Н. Саконская "Мы с мамой" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 109. | 109. И. Мазнин "Давайте  дружить". Ю. Коваль "Бабочка". С. Михалков "Аисты и лягушки". Е.  Чарушин "Томкины сны" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 110. | 110. И. Жуков "Нападение на зоопарк". М. Пришвин "Ёжик". Ю. Могутин  "Убежал" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 111. | 111. Б. Заходер "Ёжик". М.   Пришвин "Норка и Жулька".  Русская народная песня "Котик" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 112. | 112. Э. Шим "Глухарь". Г.  Скребицкий "Самые  быстрые крылья". Проверь себя | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 113. | 113. Развитие восприятия  художественного  произведения. Е. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 114. | М. Пляцковский "Добрая  лошадь". В. Осеева "Кто  хозяин?". В. Осеева "Просто старушка". В. Голявкин  "Про то, для кого Вовка  учится" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 115. | 115. Е. Пермяк "Самое  страшное". С. Востоков "Кто кого". И. Бутмин "Трус" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 116. | 116. Е. Пермяк "Бумажный  змей". В. Берестов "Серёжа и гвозди". Проверь себя | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 117. | 117. Развитие восприятия  художественного  произведения. С. Баруздин "Весёлые рассказы" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 118. | 118. М. Пляцковский "Урок дружбы". В. Орлов "Как Малышу нашли маму" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 119. | 119. А. Усачёв "Грамотная  мышка". М. Яснов "В лесной библиотеке". В. Сутеев  "Цыплёнок и утёнок". С.  Прокофьева "Сказка о ленивой девочке Маше" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 120. | Д. Биссет "Дракон Комодо". Проверь себя | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 121. | 121. Развитие восприятия художественного  произведения. Х.-К. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 122. | А. Барто "Жук". Н. Сладков "На одном бревне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 123. | 123. Е. Чарушин "Как Никита играл в доктора".  Пословицы | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 124. | 124. Е. Чарушин "Томка и  корова". В. Берестов  "Выводок". Проверь себя | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 125. | 125. Развитие восприятия художественного  произведения. Г.  Скребицкий "Мать" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 126. | 126. И. Соколов-Микитов   "Радуга". Е. Трутнева "Эхо".  И. Шевчук "Ленивое эхо" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 127. | И. Соколов-Микитов "Май". А. Плещеев "Травка  зеленеет" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 128. | Я. Тайц "Всё здесь". "Про ягоды". Загадка. К.  Чуковский "Радость" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 129. | 129. Развитие восприятия  художественного  произведения. М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 130. | 130. М. Есеновский "Моя небольшая родина". Ю. Коринец "Волшебное письмо" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 131. | 131. Р. Валеева "Здравствуй, лето!" | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 132. | В. Лунин "Я видела чудо". Проверь себя | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 3 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Акционерное общество«Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**